

設計者	趙崇祈
繪本名稱	然後，春天就來了
出版社	道聲
作者	茱莉·福萊諾
繪者	艾琳·史戴
譯者	劉清彥
關鍵詞	春天、信心、等待
領域與議題	<input type="checkbox"/> 身體動作與健康 <input checked="" type="checkbox"/> 認知 <input type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 情緒 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育
語文類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文
問題討論	<p>文類：<input type="checkbox"/>遊戲書 <input type="checkbox"/>韻文 <input type="checkbox"/>故事 <input checked="" type="checkbox"/>散文 <input type="checkbox"/>知識概念</p> <p>適用讀者：有<input type="checkbox"/>入門(Beginning)、<input checked="" type="checkbox"/>一些(Some)、<input type="checkbox"/>多量(Experienced)的閱讀經驗</p> <p><b>共讀指引</b></p> <p>這是關於男孩在冬、春二個季節交替時，與一片大地之間所發生的故事。引導孩子觀察從最前面書名頁中男孩自家門出發的（冬天）穿著，到最後一頁版權頁裡男孩短袖短褲的變化，去感受季節轉變所帶來的溫度。再藉由文本主要的兩種色調：天藍色（天空、男孩衣著…）、土黃色（大地、狗、兔子、熊、鳥…），直到最後一頁全版加入綠地的場景，突顯出春天「綠意盎然」的生命力。其淡淡的筆觸，使用大自然柔和的色調，使讀者感受土地孕育生命過程中，這種淡淡氛圍的幸福，就像男孩靜靜地呵護著種子生長的同時，有他的忠實動物朋友（烏龜、狗）相伴。文本簡短的字句，溫和地表達男孩的心境，等待、再期待，逐漸引導讀者成為第一人稱的角度敘說故事，最終甚至引導讀者說出文本中沒有出現過的「然後，春天就來了。」的書名！可引導孩子留意本作品使用的顏色，亦可延伸閱讀及比較作者／繪者另一部作品《如果你想看鯨魚》創作風格的異同。</p> <p><b>提問</b></p> <p>1-B. 書中出現那些角色？男孩和動物們都做些什麼事？（例如播種、等待種子生長）</p> <p>2-B. 書中男孩的穿著從第一頁至最後一頁有什麼樣的變化？畫面的色調及場景有什麼異同？是什麼原因產生這樣的改變？（例如季節轉變時的溫度）</p> <p>3-S. 你覺得書中有誰在說話？說這句話的人當時的心情怎麼樣？從哪些畫面讓你有這樣的感覺？（例如男孩拿著放大鏡觀看地面，充滿期待地說「咦，那裡是不是有點綠綠的？」，或是有些失望地說：「沒有，還是原來的土黃色。」）</p> <p>4-S. 說說當男孩擔心種子被鳥吃掉、被熊踩過以及男孩站在房子門口看向外面的畫面和文本中其他畫面的背景有什麼異同？你覺得這些畫面中是誰在說話？</p> <p>5-E. 文本中，每一個畫面中的「你」是指誰？（例如第一頁的「你」只有土黃色，指的是土地；「你」有點擔心那些小種子」那一頁，是指男孩；最後一頁的「現在“你”只有綠色，再次指土地。）說說是哪些畫面的安排讓你有這樣的感覺？</p> <p>6-E. 說說第一頁書名頁及最後一頁版權頁中有紅色房子畫面的異同？再比較故事開始時第一個全版畫面及最後一幅全版畫面的異同（到處都是土</p>

黃色／到處一片綠油油)？你覺得作者為什麼如此安排？(例如藉由前後相同畫面，不同季節下大自然的改變，突顯冬／春季的不同)

7-E. 你覺得男孩從開始將種子埋進土裡，到最後土地綠油油的過程中，男孩的感受是什麼？你認為作者將狗、烏龜，甚至兔子安排在故事裡的用意是什麼？有哪些畫面讓你有這樣的感受？

延伸閱讀：胡蘿蔔種子(上誼出版社)、你為什麼不開花(青林出版社)

\*以上提問可分次進行，請家長與教師依照幼兒閱讀經驗選擇適合其經驗的題目進行提問。