

設計者	羅心玫			
繪本名稱	藝術大搖滾			
出版社	格林文化			
作者	大衛威斯納			
繪者	大衛威斯納			
譯者	黃聿君			
關鍵詞	繪畫、視覺藝術、媒材、創作方式			
領域與議題	<input type="checkbox"/> 身體動作與健康 <input type="checkbox"/> 認知 <input type="checkbox"/> 語文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 情緒 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育			
語文類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文			
<p>文類：<input type="checkbox"/>遊戲書 <input type="checkbox"/>韻文 <input checked="" type="checkbox"/>故事 <input type="checkbox"/>散文 <input type="checkbox"/>知識概念</p> <p>適用讀者：<input type="checkbox"/>入門(Beginning)、<input type="checkbox"/>一些(Some)、<input checked="" type="checkbox"/>多量(Experienced)的閱讀經驗</p> <p>共讀指引</p> <p>作者利用兩隻主角蜥蜴代表一位很會畫畫及一位想要學畫畫的角色，成人在帶領幼兒閱讀時可以分次引導，除了閱讀故事線，理解其中的探索與幽默元素，也可適時加入作者創作方式的說明，讓孩子認識不同的創作技法(油畫、水彩、粉蠟筆、線雕、噴畫、滴流畫、點描畫)等等，另外，可從繪本中的分鏡漫畫形式文字模式(不同顏色與字體)解讀作者在繪本中創作方式與目的，引發孩子進行藝術創作的補充和對話。</p> <p>註1：本書作者大衛威斯納的創作技巧高超，經常以寫實的圖畫詮釋故事、以無字圖畫書展現，相關作品如：《七號夢夢幻大飛行工場》、《瘋狂星期二》、《瘋狂的一天》、《鬆餅先生》、《豬頭三兄弟》等。</p> <p>註2：作者將兩位主角取名為達文蜥(西)及米開(朗基羅)，引用兩位在文藝復興時期的重要藝術家外在形像與個性特質呈現對角色的呼應與融合。達文西(1452~1519)英俊、有禮、優雅且裝扮時髦，米開朗基羅則神經質(1475~1564)、精神緊張、不修邊幅。二人在當時期的藝術創作分立二派，彼此經常競爭但也相互激勵。</p>				
閱 讀 素 養 評 量 指 標	項目	表現狀況		
		反應精熟	需提醒或 想嘗試	尚未表現
	1. 能說出書中的人物、情境、場景(沙漠中的蜥蜴正在作畫)			
	2. 能說出書中的情節、事件的時間先後與因果關係(米開想學達文蜥作畫的各種努力及發揮創意的創作)			
	3. 注意到書中圖畫的特別處(如：寫實畫法、點描、滴流、卡通式畫法、跨頁與分頁的版式呈現)			
4. 能辨認書中話語的發言者(不同字體與顏色代表)				

不同的角色，黑色是達文蜥，綠色是米開)			
5. 能看圖解讀或詮釋故事內容			
6. 會談論故事內容與自己生活經驗相關之處(如:自己畫畫的經驗是畫在紙上，而米開畫在達文蜥身上…)			
7. 覺察文本圖像的創作技法或風格(看起來很像真實的、看起來粉粉的、一點一點的)			
8. 會來回對照、指出前後情節或人物的同異處(兩位主角的外表、能力、說話方式、文字的樣式…)			
9. 會討論對人物、情節、主題的看法(兩位主角創作的技巧與效果不同)			
10. 針對作者的圖像創作技法或風格提出觀感			
11. 會比較、評論同一作者相同系列中的不同書(如《七號夢工場》、《瘋狂星期二》、《瘋狂的一天》、《夢幻大飛行》、《鬆餅先生》、《豬頭三兄弟》等)			
12. 知道文字變化的特殊安排(如:大小、方向)與故事的關聯(如:達文蜥的字體工整，生氣時的字體有裂開痕跡)			
13. 會探討圖畫特殊安排處作者的可能意圖(如:達文析作畫時的留聲機是古董代表古典，而米開則是使用電扇或是噴水機器創作，代表創新或現代)			

*以上評量可分次進行，請家長與教師依照孩子閱讀經驗選擇適合其經驗的題目進行評量。